

**Verlagsgeschichte(n)  
Methoden – Praktiken – Revisionen**

**Donnerstag, 7. Oktober 2021 (UNIL, Raum: Synathlon 2420)**

13:30

Ines Barner, Robert Leucht, *Begrüßung und Einleitung*

13:45

Morten Paul, *Bedeutungsfragen. Verlagsarchive und Ideengeschichte*

14:30

Madeleine Brook, *Global agierende Verlage als Literaturvermittler. Einblicke in ein Projekt am DLA Marbach*

15:15

Alexander Nebrig, *»Suhrkamps internationale Werkpolitik« im 20. Jahrhundert*

**PAUSE**

16:30

Nils Güttler, *Unsichtbare Hände: Die Koloristinnen in den kartographischen Verlagen des 19. Jahrhunderts*

17:15

Moritz Ahrens, *Verlagsgeschichte und Editionswissenschaftsgeschichte*

**PAUSE**

18:30

Peter Utz, *Das »Schweizerbuch« und das »Delirium Germanicum« – die Diskussion um Schweizer Autoren in deutschen Verlagen in den zwanziger Jahren*

20:00: Gemeinsames Abendessen

**Freitag, 8. Oktober 2021, (UNIL, Raum: Anthropole 3120)**

09:30

Magnus Wieland, *Akten und Aktanten. Agency im Verlagsarchiv*

10:15

Christine Haug, *Stefan George und Georg Bondi - Rekonstruktion einer ungewöhnlichen Autor-Verlegerbeziehung um 1900 auf Grundlage des Verlagsarchivs Bondi/George*

**PAUSE**

11:30

Daniele Maggetti, *Éditer différemment dans l'entre-deux-guerres: Mermod et la Guilde du livre*

12:15

Josephina Bierl, *Ulrich Bechers »Die Eroberer«. Eine Fallstudie zur literarischen Ausrichtung der Oprecht Verlage*

13:00

Robert Leucht, *Vor Enzenbergers »Museum der modernen Poesie«. Ezra Pound im Arche-Verlag der 1950er-Jahre*