

formes narratives & supports médiatiques (I)

# IMPACT DE LA SÉRIALITÉ SUR LE RÉCIT AUDIOVISUEL

Counterpart 2018 © MRC II, Distribution Company LP. All rights reserved.

Colloque international organisé par Alain Boillat et Valentine Robert  
20 et 21 octobre 2021 | Université de Lausanne

**Comité scientifique :** Raphaël Baroni, Mireille Berton, Alain Boillat, Valentine Robert

# PROGRAMME

## Mercredi 20 octobre | Geopolis 1628

10:00 *Café d'accueil*

10:30 **Mot de bienvenue**  
Alain Boillat et Valentine Robert

Modération : **Mireille Berton**

10:45-11:15 **Entre collection de plaques et série narrative : l'ambiguïté sérielle de la lanterne magique**  
Sébastien Fevry (UCLouvain) & Adeline Werry (UCLouvain)

11:30-12:00 **The Cisco Kid au pays du capitalisme médiatique. La sérialité comme stratégie de prévention des risques industriels**  
Achilleas Papakonstantis (UNIL)

12:15-12:45 **La reformulation - la sérialité à l'épreuve de l'immanence de la fin**  
Vladimir Lifschutz (MARGE)

13:00 *Repas (Geopolis)*

Modération : **Valentine Robert**

14:30-15:00 **Le « clone » comme figure méta-sérielle. Thématization réflexive du fonctionnement de la sérialité dans deux franchises cinématographiques de science-fiction (« Alien » et « Resident Evil »)**  
Alain Boillat (UNIL)

15:15-15:45 **Buffy & Harry contre les compositeurs : vers une continuité musicale en série**  
Jérémy Michot (UEvry/ESEC)

16:00 *Café*

**Geopolis 1620**

16:30-17:30 **"La production d'une série télévisée en Suisse romande"**  
*Discussion organisée par le Centre d'études cinématographiques et modérée par Alain Boillat*

Avec :

Jean-Marc Fröhle (producteur Pointprod)

Patrick Suhner (producteur éditorial RTS)

## Jeudi 21 octobre | Biophore AMPHI (2914)

Modération : **Raphaël Baroni**

9:30-10:00 **La forme du Marvel Cinematic Universe : visualiser le worldbuilding au gré d'une sérialité hétérogène**  
Florent Favard (IECA)

10:15-10:45 **De l'effet-Rashômon au POV-Sequel : la démultiplication des points de vue comme miroir (diffracté) de la sérialité**  
Valentine Robert (UNIL)

11:00 *Café*

Modération : **Alain Boillat**

11:30-12:00 **« Into the Spiderverse », la métasérialité comme moteur narratif**  
Anne Besson (UArtois)

12:15-12:45 **Conséquences narratives de la plateformes des franchises cinématographiques : le cas de Disney+**  
Anais Goudmand (Sorbonne Université)

13:00 *Repas (Unithèque)*

**A suivre...**

*Second volet du colloque les 21 et 22 octobre :*

**Formes narratives & supports médiatiques (II)**

**Transferts, reconfigurations et évolution dans la bande dessinée**

Organisé par Raphaël Baroni, Gaëlle Kovaliv et Olivier Stucky dans le cadre du projet FNS Sinergia « Reconfiguring Comics in our Digital Era », UNIL & EPFL



*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Section d'histoire  
et esthétique du cinéma