



## APPEL À CONTRIBUTIONS

# « Représentations du travail » (Littérature, histoire, sciences sociales, histoire de l'art, cinéma)

Colloque international  
co-organisé par la Formation doctorale interdisciplinaire et la Section de français  
Responsables : Marta Caraion et Jacob Lachat

**25-26 novembre 2021**

Comment écrire sur le travail ? Comment le penser et en faire l'histoire ? Comment garder la mémoire des pratiques travailleuses ? Comment les mettre en scène et en images ? Comment écrire l'histoire du salariat, des mouvements ouvriers, des « petits métiers » ? Comment recueillir et étudier les témoignages et les archives du travail ?

Ces vastes questions se déploient depuis longtemps dans la littérature, les arts plastiques et scéniques, le cinéma, la philosophie et les sciences historiques et sociales. Du monde ouvrier à la vie de bureau, du travail domestique au travail hospitalier, de l'artisanat à l'agriculture, de la culture d'entreprise aux pratiques artistiques, des métiers précaires aux métiers disparus, le spectre des univers professionnels faisant l'objet de représentations littéraires, artistiques et savantes est par définition pluriel et étendu. Il n'y a pas un, mais de nombreux mondes du travail abordés à travers une multiplicité de discours et de supports, de même qu'il existe une diversité de conditions de travail et d'idées du travail. L'histoire de leurs représentations constitue le cadre de réflexion large de ce colloque interdisciplinaire.

Nous proposons de regrouper des contributions de chercheuses et chercheurs autour de problématiques transversales et d'études ponctuelles de cas qui permettent d'explorer les différentes façons d'observer, de décrire, de raconter, de montrer, de documenter et d'imaginer le travail. À partir d'un cadre chronologique circonscrit entre le début de l'ère industrielle et nos jours, il s'agit de réfléchir à la manière dont les représentations culturelles et intellectuelles du travail se sont ramifiées sur le temps long. Il s'agit également de se demander comment écrivain·e·s, artistes, historien·ne·s, philosophes, économistes, sociologues ou psychologues ont donné forme à leurs pensées du travail. Les propositions pourront articuler un ou plusieurs cas d'étude autour des perspectives suivantes (la liste n'est pas exhaustive) :

- **Observations et expériences du travail** : la question du point de vue porté sur les univers professionnels est au cœur des représentations du travail, que celles-ci relèvent de la documentation distanciée, de l'immersion, de l'enquête, de l'observation participante ou de la trajectoire biographique / autobiographique. Il s'agit d'une part d'interroger la situation (sociale, professionnelle, culturelle, etc.) de celui ou celle qui relate, décrit et pense les conditions de travail de tel ou tel groupe social, et d'autre part de réfléchir aux méthodes et dispositifs d'observation / expérience / témoignage / archivage des univers de travail. Se posera aussi la question de la fonction de la fiction dans son rapport à l'expérience et à la problématique documentaire.
- **Le temps du travail** : la question du temps constitue un problème essentiel pour comprendre les conditions de rémunération dans la plupart des univers de travail, mais aussi la variété des rapports entre le travail et la vie, entre les conditions de travail et la condition humaine. Si la durée est une

unité de mesure fondamentale pour déterminer la valeur d'une activité rétribuée (pensons à la journée de travail), elle est également constitutive de l'expérience individuelle ou collective des rythmes du travail. Il existe plusieurs manières de vivre et de penser le temps de travail : temps saisonnier, temps quotidien, temps chronométré, temps perdu ; et plusieurs paramètres de perception psychique et physique du temps : objectifs (vitesse ou lenteur, cadence, répétition, scansion, urgence) et subjectifs (ennui, monotonie, fatigue, procrastination).

- **Les espaces professionnels et les corps au travail** : le corps est le lieu privilégié pour décrire le travail à l'œuvre. Le rapport entre *savoir-faire* et pratiques corporelles du travail, l'inscription sensible des gestes dans le temps et dans l'espace des métiers, l'attention portée aux manières de travailler, parfois les plus anodines et répétitives, constituent une dimension essentielle de la représentation des métiers et de leurs conditions matérielles de réalisation (objets, espaces, rapports sociaux, etc.). La description du corps à l'ouvrage apparaît souvent comme un élément incontournable pour penser l'expérience de travail en termes de dextérité et de fatigue, de compétence et d'incompétence, de spécialisation. L'observation des corps en mouvement dans l'espace matériel du travail (usines, machines, ateliers, champs...) est par ailleurs le lieu privilégié de déploiement d'une critique et d'une esthétique du travail.
- **Les valeurs et les idées du travail** : la pensée sociale, économique, politique du travail, les idéologies du travail, la philosophie et la pensée esthétique du travail construisent toujours des systèmes axiologiques qu'il s'agit de comprendre et d'observer à l'œuvre dans les textes littéraires, le cinéma, la peinture, les projets d'enquête documentaire, les utopies et dystopies, les discours militants, la propagande, les régimes politiques, etc.
- **Les langages du travail** : registres de langue et lexiques socio-professionnels, parlars populaires, langue d'entreprise et néo-libéralisme, représentations langagières de la domination et des luttes ouvrières sont quelques-uns des nombreux aspects du rapport entre langue et travail, qui alimentent en outre, du côté de la littérature, un questionnement essentiel, à la fois éthique et esthétique, sur le style.

### Modalités de participation :

Les propositions de contributions (environ 2'000 signes, en français, éventuellement en anglais, avec titre et bibliographie provisoire, mention de la section d'appartenance et, pour les doctorant·e·s, de la directrice / du directeur de thèse) pourront provenir de doctorant·e·s et post-doctorant·e·s de toutes disciplines de sciences humaines et devront être envoyées **avant le 30 juin 2021, aux trois adresses suivantes** : [fdi@unil.ch](mailto:fdi@unil.ch), [Marta.Caraion@unil.ch](mailto:Marta.Caraion@unil.ch) et [Jacob.Lachat@unil.ch](mailto:Jacob.Lachat@unil.ch).

### Sélection bibliographique :

ADLER Aurélie et HECK Maryline (dir.), *Écrire le travail au XXI<sup>e</sup> siècle : quelles implications politiques ?*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016.

En ligne : <https://books.openedition.org/psn/10438>.

ARBORIO Anne-Marie, COHEN Yves, FOURNIER Pierre, HATZFELD Nicolas, LOMBA Cédric, MULLER Séverin (dir.), *Observer le travail. Histoire, ethnographie, approches combinées*, Paris, La Découverte, 2008. En ligne : <https://www.cairn.info/observer-le-travail--9782707153883.htm>.

ARENDRT Hannah, *Condition de l'homme moderne* [1958], Paris, Calmann-Lévy, 1983.

ARON Paul (dir.), *Écrire le travail*, dossier de la revue *Initiales*, 2011, n°45.

- ARON Paul, « Éléments pour une poétique de l'écriture du travail et des travailleurs », *Intercâmbio*, vol. 5 (2012), pp. 32-49.  
En ligne : <https://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id05id1184id2581&sum=sim>
- BIKIALO Stéphane et ENGÉLIBERT Jean-Paul (dir.), *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980*, Rennes, PUR, 2012.
- BLANGONNET Catherine (dir.), *Filmer le travail*, dossier de la revue *Images documentaires*, 1996, n° 24. En ligne : <https://www.imagesdocumentaires.fr/IMG/pdf/Idoc24.pdf>
- BOLTANSKI Luc et CHIAPPELLO Ève, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BORZEIX Anni et FRAENKEL Béatrice (dir.), *Langage et travail. Communication, cognition, action*, Paris, CNRS, 2001.
- BOURDIEU Pierre, *Le Sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- BOUTET Josiane, JACOT Henri, KERGOAT Jacques, LINHART Danièle (dir.), *Le Monde du travail*, Paris, La Découverte, 1998.
- CARTIER Michel (dir.), *Le Travail et ses représentations*, Montreux, Éditions des Archives contemporaines, 1984.
- CASTEL Robert, *Les Métamorphoses de la question sociale*, Paris, Gallimard, 1995.
- DAGOGNET François (dir.), *Philosophie du travail*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- DAVID Jérôme, « Les “tableaux” des sciences sociales naissantes : comparatisme, statistique, littérature », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 5 (2001), pp. 37-59.
- DEJOURS Christophe, *Souffrance en France. La banalisation de l'injustice sociale* [1998], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2014.
- DESMAREZ Pierre et FREYSSENET Michel (dir.), *Les Énigmes du travail*, dossier de la revue *Sociologie du travail*, XXXVI, 1994.  
En ligne : [https://www.persee.fr/issue/sotra\\_0038-0296\\_1994\\_hos\\_36\\_1](https://www.persee.fr/issue/sotra_0038-0296_1994_hos_36_1).
- FEBVRE Lucien, « Travail. Évolution d'un mot et d'une idée » [1948], dans *Vivre l'histoire*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, pp. 839-846.
- GARDEY Delphine, *Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, Paris, La Découverte, 2008.  
En ligne : <https://www.cairn.info/ecrire-calculer-classer--9782707153678.htm>.
- GAULEJAC Vincent de, *Travail. Les raisons de la colère*, Paris, Seuil, 2011.
- GEERKENS Éric, HATZFELD Nicolas, LESPINET-MORET Isabelle, VIGNA Xavier (dir.), *Les Enquêtes ouvrières dans l'Europe contemporaine*, Paris, La Découverte, 2019.  
En ligne : <https://www.cairn.info/les-enquetes-ouvrieres-dans-l-europe-contemporaine--9782707199843.htm>.
- GORZ André, *Métamorphoses du travail*, Paris, Gallimard, 1988.
- GRENOUILLET Corinne, *Usines à textes, écritures du travail. Témoigner du travail au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier 2014.
- GRENOUILLET Corinne et VILLERMOT-FEVET Catherine (dir.), *La Langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale. Formes sociales et littéraires*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2015.
- JARRIGE François, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, Paris, La Découverte, 2016. En ligne : <https://www.cairn.info/technocritiques--9782707189455.htm>.
- KAPLAN Steven Laurence et KOEPP Cynthia J. (dir.), *Work in France: Representations, Meaning, Organisation, and Practice*, Ithaca, Cornell University Press, 1986.

- LAHIRE Bernard, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- LAUFER Jacqueline, MARRY Catherine, MARUANI Margaret (dir.), *Le Travail du genre. Les sciences sociales du travail à l'épreuve des différences de sexe*, Paris, La Découverte, 2003.  
En ligne : <https://www.cairn.info/le-travail-du-genre--9782707141118.htm>.
- LE PLAY Frédéric, *Les Ouvriers européens. Études sur les travaux, la vie domestique et la condition morale des populations ouvrières de l'Europe* [1855], 2<sup>e</sup> édition, Paris, Imprimerie Impériale, 1870, 6 vol.
- MARCILLOUX Patrice (dir.), *Le Travail en représentations*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2005.
- MARUANI Margaret (dir.), *Travail et genre dans le monde. L'état des savoirs*, Paris, La Découverte, 2013.
- MARX Karl, *Manuscrits de 1844. Économie politique et philosophie*, trad. fr., Paris, Éditions sociales, 1972.
- MARX Karl, *Le Capital*, Livre I [4<sup>e</sup> éd., 1890], trad. J.-P. Lefebvre, Paris, Éditions sociales, 2016.
- PERROT Michelle (dir.), *Métiers de femmes*, dossier de la revue *Le Mouvement social*, n° 140 (1987).
- PILLON Thierry, « Le corps ouvrier au travail », *Travailler*, n° 32 (2014), pp. 151-169.
- RAGON Michel, *Histoire de la littérature prolétarienne de langue française* [1986], Le Livre de poche, 2005.
- RANCIÈRE Jacques, *La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier* [1981], Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2012.
- SCHLANGER Judith, *La Vocation*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- SCOTT Joan W. et TILLY Louise A. (dir.), *Les Femmes, le travail et la famille* [1978], Paris, Rivages, 2002.
- SERVOISE Sylvie (dir.), *Le Travail sans fin : discours et représentations à l'œuvre*, dossier de la revue *Raison publique*, n°15 (automne 2011).
- THOEMMES Jens, « La fabrique des normes temporelles du travail », *La nouvelle revue du travail*, n° 1 (2012). En ligne : <https://journals.openedition.org/nrt/153>
- THOMPSON Edward P., *Temps, discipline du travail et capitalisme industriel* [1967], Paris, La Fabrique, 2004.
- THOREL-CAILLETEA Sylvie, « La figure de l'employé de bureau », *Travailler*, n° 7 (2002), pp. 77-88.  
En ligne : <https://www.cairn.info/revue-travailler-2002-1-page-77.htm>
- VERNANT Jean-Pierre, « Travail et nature dans la Grèce ancienne » [1955] et « Aspects psychologiques du travail dans la Grèce ancienne » [1956], dans *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique*, Paris, La Découverte, 1996, pp. 274-301.
- VIART Dominique, « Écrire le travail. Vers une sociologisation du roman contemporain ? », dans Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Écrire le présent*, Paris, A. Colin, 2013, pp. 133-156.  
En ligne : <https://www.cairn.info/ecrire-le-present--9782200285432-page-133.htm>
- VIGNA Xavier, *L'Espoir et l'effroi. Lutttes d'écritures et lutttes des classes en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2016.  
En ligne : <https://www.cairn.info/espoir-et-l-effroi--9782707186898.htm>
- WEIL Simone, *La Condition ouvrière*, Paris, Gallimard, 1951.
- WOLF Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, PUF, 1990.