

**Curriculum vitae**  
**Andrea Lazzarini**

Milano, 24 ottobre 1988  
telefono: +39 348-3852269  
mail istituzionale: andrea.lazzarini@unimore.it

**Studi e attività di ricerca**

Assegno di ricerca

**Università di Modena e Reggio Emilia** (dal febbraio 2018): progetto “*DIGITAL HUMANITIES – Erudizione e rinnovamento culturale, 1500-1800*” (tutor: prof. Matteo Al Kalak).

Dottorato (Perfezionamento)

**Scuola Normale Superiore**, Pisa (novembre 2012 – novembre 2015 [borsa estesa sino a maggio 2016])

Tesi: *Le Considerazioni sopra le Rime del Petrarca di Alessandro Tassoni. Saggio di edizione e commento* (discussa il 25 settembre 2017 – 70/70 e lode)

Relatrice: Lina Bolzoni

Laurea Specialistica

**Università di Pisa** (Ottobre 2007 – Ottobre 2012)

Laurea Magistrale in Letteratura Italiana. Tesi: *La Rosa di Giulio Cesare Cortese nel quadro della produzione letteraria in lingua napoletana del primo Seicento* (discussa il 25 settembre 2012 – 110/110 e lode)

Relatori: Maria Cristina Cabani, Fabrizio Franceschini

**Scuola Normale Superiore**, Pisa (Ottobre 2007-Ottobre 2012)

Studente ordinario. Tesi (Diploma di licenza): *Marino e il «Crivello critico». Le polemiche sulla metafora e la nascita del genere eroicomico* (70/70 e lode).

Laurea triennale

**Università di Pisa**, Pisa (Settembre 2007 - Settembre 2010)

Laurea in Lettere Moderne. Tesi: *«Il maggior mondo in picciol mondo addita». Ricerche su Poetica e Arti Figurative nell'Adone di Giovan Battista Marino* (discussa il 27/9/2010 – 110/110 e lode)

Relatori: Maria Cristina Cabani, Sergio Zatti

Attività didattica e collaborazione con Università

a.a. 2018-2019: **Università di Bologna**, Professore a contratto. Corso *Introduction to Italian Culture* (2).

dal 26-03-2018 al 27-03-2018: **Università di Pisa**: Ciclo di lezioni, "Il Barocco e la metafora: origini e direzioni del concettismo seicentesco" - Corso di dottorato regionale in Studi Italianistici (ciclo XXXIII)

2018-: Cultore della materia, **Università di Modena e Reggio**

16 marzo 2016 **Università per Stranieri, Siena**. Lezione (*I commenti Cinquecenteschi al Canzoniere di Petrarca*) nel corso della prof. Lucinda Spera (l.spera@alice.it)

2 ottobre 2015. **Scuola Normale Superiore, Pisa**. Lezione (*Una scuola trecentesca di poetesse marchigiane?* Supervisor) nel corso della prof. Lina Bolzoni (lina.bolzoni@sns.it)

28 aprile 2015, **Scuola Normale Superiore, Pisa**. Lezione (*Appunti su Giulio Camillo Commentatore Petrarchesco*) nel corso della prof. Lina Bolzoni (lina.bolzoni@sns.it)

a.a. 2014-2015, **Università di Pisa**. Collaborazione alla didattica nel corso *Poemi in ottava rima*. della prof. Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

a.a. 2014-2015, **Università di Pisa**. Collaborazione alla didattica nel corso *Francesco Petrarca e il Canzoniere*, prof. Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

29 aprile 2014, **Scuola Normale Superiore, Pisa**. Lezione (*Un commento seicentesco alle Rime di Petrarca: le Considerazioni di Alessandro Tassoni*) nel corso della prof. Lina Bolzoni (lina.bolzoni@sns.it)

a.a. 2013-2014, **Università di Pisa**, collaborazione alla didattica nel corso *Il poema eroicomico*. Supervisor: Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

3 aprile 2013, **Scuola Normale Superiore, Pisa**. *Attorno ad alcune illustrazioni sei e settecentesche della Secchia Rapita di Alessandro Tassoni*. Supervisor: Lina Bolzoni (lina.bolzoni@sns.it)

26 marzo 2013, **Università di Pisa**. Lezione (*La 'lettera Achillini' di Giovan Battista Marino: una dichiarazione di poetica seicentesca*) nel corso della prof. Maria Cristina Cabani

a.a 2013-2014, **Università di Pisa**. collaborazione alla didattica nel corso *Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata*. Supervisor: Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

Cultore della materia, **Università di Pisa** (dal 2013).

### Altre esperienze professionali

2019 - : Socio corrispondente del *Centro di studi muratoriani*

2019 - : Socio dell' *Associazione Sigismondo Malatesta*

2014 - : Segretario di redazione della rivista *Studi secenteschi*

2018 - : Segretario di *ITIBER – Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici*

2014 - : membro della *Renaissance Society of America*

### **Pubblicazioni**

#### Monografie

1. GIULIO CESARE CORTESE, *La Rosa. Favola*, edizione critica, commento e traduzione a cura di Andrea Lazzarini, Lucca, Pacini Fazzi, 2018

#### Curatele

2. *Francesco Bracciolini. Gli 'ozi' e la corte* (atti del convegno di Pisa-Pistoia, 21-22 settembre 2017), a cura di Maria Cristina Cabani, Federico Contini, Andrea Lazzarini, Pisa, PUP, 2019, i.c.s.

#### Articoli in rivista

3. *Una Testimonianza di Tommaso Stigliani. Palazzi e libri di disegno in una dichiarazione di poetica mariniana*, «Italianistica», XL, 2011, pp. 73-85.
4. *Ritratti, cortine, 'celesti arcani'. Note su arte, sacralità e profano nell'Adone di G. B. Marino*, «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 105-128.
5. *Una polemica attorno al 'Pastor fido in lingua napoletana' di Domenico Basile*, «Studi secenteschi», LIII, 2013, pp. 187-203.
6. *Materiali per "Elegia di Pico Farnese". Fonti, modelli, incroci*, in «Italianistica», XLII, 2013, pp. 11-33.
7. *Il «Potta da Modena», Precisazioni Storico-linguistiche attorno a un personaggio della Secchia Rapita di Alessandro Tassoni*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVI, 2013, pp. 61-93.

8. *Poesia eroicomico e satira poetica. Tassoni, Bracciolini, Marino*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2014, pp. 107-147.
9. *Qualche appunto su 'Penultimi' di Beppe Fenoglio*, «Italianistica», XLII, 2014, pp. 113-123
10. *Ancora sui rapporti tra letteratura dialettale riflessa e toscano: una dedicatoria di G. C. Cortese a G. B. Basile*, «Studi secenteschi», LXVII, 2016, pp. 159-183.
11. *Due esemplari ignoti delle Opere Burlesche di Giulio Cesare Cortese*, «Studi secenteschi», LXVII, 2016, pp. 324-334.
12. *"Il fiore della granadiglia". Una raccolta poetica del primo Seicento e il suo contesto europeo*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», IX, 2017, pp. 101-125 (illustrazioni pp. 303-308).

#### Parti di monografia

13. *Proposte per Massimo Stanzione (e una premessa su Salvator Rosa): 2. Le fonti*. Fa parte di FLORIANA CONTE [1] - ANDREA LAZZARINI [2], *Proposte per Massimo Stanzione (e una premessa su Salvator Rosa): 1. La cronologia, le iconografie, i committenti; 2. le fonti*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage* (Roma, Palazzo Barberini, 20 ottobre 2011), a cura di F. Cappelletti e L. Aremieva, Firenze, Edifir, pp. 185-226.
14. *Appendice di testi commentati in FLORIANA CONTE, Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. 1. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*, Firenze, Edifir, 2012, pp. 303-398.
15. *Canto VII*, in *Lettura della Secchia Rapita*, a cura di Davide Conrieri e Pasquale Guaragnella, Lecce, Argo, 2016, pp. 89-105.
16. *Attorno alle Considerazioni sopra le rime del Petrarca*, in *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*, a cura di Duccio Tongiorgi e Maria Cristina Cabani, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017, pp. 121-138.
17. *Appunti sulla ricezione italiana di Ausiàs March. Prima e dopo le Considerazioni di Alessandro Tassoni*, in *Ausiàs March e il canone europeo*, a cura di Cèlia Nadal Pascual e Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 217-249.
18. *Esegesi burlesca e scienza galileiana nella Roma dei Barberini. Il Comento sopra i versi di Cecco Antonio*, in *Francesco Bracciolini. Gli 'ozi' e la corte* (atti del convegno di Pisa-Pistoia, 21-22 settembre 2017), a cura di Maria Cristina Cabani, Federico Contini, Andrea Lazzarini, Pisa, PUP, 2019, i.c.s.

19. *Deconstructing Petrarch. Alessandro Tassoni's Considerazioni sopra le rime del Petrarca and its textual history*, in *Interpreting and Judging Petrarch's Canzoniere in Early Modern Italy (16th-18th Centuries)*, ed. by Maiko Favaro, Oxford, Legenda, i.c.s.

### Voci di Enciclopedia

20. Voce *Tassoni, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XCV, 2019, pp. 150-156.

### Recensioni

21. M. F. TRISTAN, *Sileno Barocco, Il 'Cavalier Marino' fra sacro e profano*. Prefazione di Y. Hersant, Traduzione di L. Salvarani, Trento, La Finestra, 2008 in «*Italianistica*», XXXIX, 2010.
22. *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*. Atti del convegno di studi (Genova, 29-30 ottobre 2015), a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiriccò, Simona Morando, Genova University Press - De Ferrari, 2018, in «*La Rassegna della Letteratura Italiana*», 2019, i.c.s.

### Lavori in preparazione

23. *Alessandro Tassoni e il Trecento. Letture di Petrarca, Boccaccio e Dante tra barocco ed "età muratoriana"*, monografia.
24. *Tra Aristotele Alberti. Poesia e arti figurative nella Poetica di Ludovico Castelvetro*, articolo in rivista.
25. Voce *Stigliani, Tommaso* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*
26. *Laura, Francesco e Tassoni: una critica secentesca agli amori di Petrarca*, articolo in rivista

### Digital Humanities

2018-2020 - Ideazione e sviluppo di AMO. *Archivio Muratoriano Online*

2015-2016 - Giacomo Leopardi. Sezione del manuale di letteratura italiana per *Studenti.it* (sotto la direzione di Marco Santagata).

2012-2015 - *Archilet*. Reti epistolari, Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)

### Partecipazione a convegni

- 20 ottobre 2011: *Proposte per Massimo Stanzione. 2. Le fonti*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage* (Roma, Palazzo Barberini, 20 ottobre 2011).
- 30 giugno - 2 luglio 2013: *The Italian Academies and the birth of the Neapolitan dialectal literature* partecipazione alla conferenza *Intellectual Networks in the Long Seventeenth Century* (Durham, UK).
- 28 marzo 2014: *The heterodoxy of Francesco Pona (1595-1655)*, *Reinassance Society of America - Annual Meeting* (27-29 Marzo 2014).
- 8 maggio 2015: *Giulio Cesare Cortese e la scelta dialettale: lingua e stile nella Rosa, Lo stile: prospettive multidisciplinari*, 3° edizione, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 7 novembre 2015: *Attorno alle Considerazioni sopra le Rime del Petrarca Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'eta moderna* (Modena, 6-7 novembre 2015).
- 31 marzo 2016: *Deconstructing Petrarch. Alessandro Tassoni's Considerazioni sopra te rime del Petrarca and its textual history*. *Reinassance Society of America - Annual Meeting* (31 marzo -2 aprile 2016)
- 21 settembre 2017: *Un caso secentesco di esegesi burlesca: il Comento di Cecco Antonio di Francesco Bracciolini, Francesco Bracciolini, Gli "ozi" e la corte* (Pisa-Pistoia, 21-22 settembre 2017)
- 20 ottobre 2017: presidente di sessione in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*. (seminario internazionale dottorale e postdottorale, Scuola Normale Superiore, 19-21 ottobre 2017)
- 20-22 novembre 2017: *discussant* presso Ausiàs March e il canone europeo (Convegno internazionale, Università per Stranieri di Siena).
- 5 giugno 2018, *Momenti della ricezione di Ausiàs March in Italia (XVI-XVII sec.)*, *Seminari de Literatura i Cultura de l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna dell'Universitat Autònoma de Barcelona*
- 24 ottobre 2018: *Sulle satire di Carlo de' Dottori*, in *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia* (Università di Padova, 23-24 Ottobre)
- 15 novembre 2018: *Navigare Muratori: testi, significati e parole-chiave di un intellettuale della corte estense, Carte Rivelatrici 2018* (Università di Modena)

18 marzo 2019: *Erudition On The Web. An Online Archive of Lodovico Antonio Muratori's Works*, Renaissance Society of America - Annual Meeting (Toronto, 17-19 marzo 2019).

9 maggio 2019: *Laura, Francesco e Tassoni: una critica secentesca agli amori di Petrarca*, in *L'arte di narrare le passioni in Europa* (Università di Modena, 9 maggio 2019)

6-7 giugno 2019: *A. T. lettore del Trecento (Petrarca, Boccaccio, Dante): appunti linguistici e stilistici*, *Giornate di studio tassoniane* (Università di Padova, 6-7 giugno 2019)