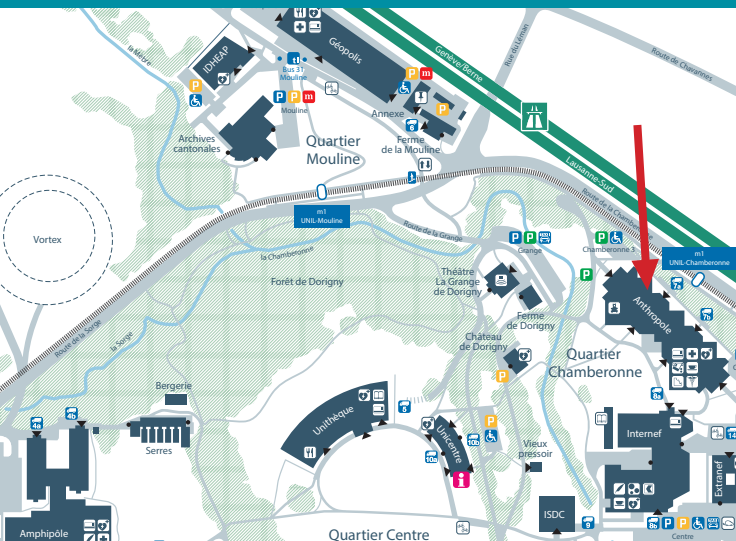


NOTA:

Acceso Internet: Utilizar la red "guest-unil"  
e introducir la clave: PARODIA2018  
El coloquio tendrá lugar en el aula 4021 edificio  
Anthropole de la Universidad de Lausana  
(plan interactivo en: <http://planete.unil.ch/plan>)



En transporte público

desde la estación  
de Lausana:

- Metro M2 : dirección  
"Croisettes"
- Transborde en la parada  
"Lausanne-Flon"
- Metro M1 (TSOL):  
dirección "Renens-CFF"  
Chavannes-R.,  
UNIL - Chamberonne

Horarios disponibles  
en la red:

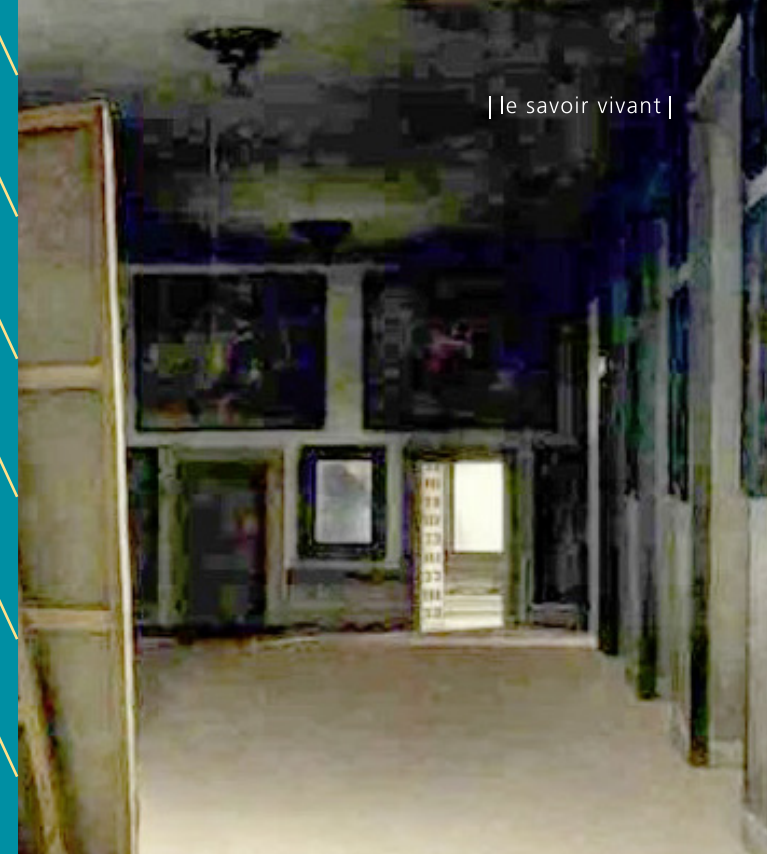
Metro: <http://www.t-l.ch/>  
Tren: <http://www.cff.ch>

En coche desde  
la autopista:

- Dirección "Lausanne-Sud"
- Salida "UNIL - EPFL"
- Seguir "UNIL":  
"UNIL-Dorigny"

Organización

Marco Kunz  
Bureaux 4125  
Bât. Anthropole  
Quartier Chamberonne  
1015 Lausanne



# parodia y sátira de la literatura en el mundo hispánico

## 7-8 de junio de 2018

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres  
Section d'espagnol

JUEVES, 7 DE JUNIO: AULA ANTHROPOLE 4021

**08:30 - 09:00** Inscripción

**09:00 - 09:15** **Inauguración**

**09:15 - 10:15**

Conferencia: Tobias Brandenberger  
(Universität Göttingen):  
Parodias de teatro musical en España.

**10:15 - 10:45** Pausa Café: Hall 1130

**10:45 - 12:30**

**Mesa 1: Sátira y parodia en la narrativa española 1**

Julie Botteron (Université de Neuchâtel):  
Fernán Caballero y Cervantes: sátira social  
y literaria en « Los pobres perros  
abandonados » (1865).

Ana Godoy Cossío  
(Universidad Complutense de Madrid):

La lupa irónica, satírica y caricaturesca  
de Francisco Umbral.

María José García (Universidad de Murcia):  
La parodia detectivesca de Eduardo Mendoza.

**12:30 - 14:00** Pausa Almuerzo

**14:00 - 16:15**

**Mesa 2: Teatro satírico y paródico**

José Manuel Alonso Feito (Università del Salento):  
¿ Un caso de plagio? Jardiel versus Mihura.

Joanna Mańkowska  
(SWPS Universidad de Ciencias Sociales  
y Humanidades, Varsovia):

Don Juan Tenorio en " los espejos cóncavos "  
de la literatura española.

Claudia Gidi (Universidad Veracruzana):

La seriedad trágica puesta en entredicho.

Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia):

La negación como forma de parodia: el *Jesús*  
de Virgilio Piñera.

**16:15 - 16:45** Pausa Café: Hall 1130

**16:45 - 18:30**

**Mesa 3: Poesía satírica y paródica**

Mercedes Serna (Universidad de Barcelona):  
La parodia del modernismo: desde José  
Asunción Silva hasta Nicanor Parra.  
Cristina Rosario Martínez Torres (Université de Lausanne):  
Parodia y sátira en el conflicto literario entre  
poesía pura y poesía impura española de  
principios del siglo XX.

Adrián J. Sáez (Université de Neuchâtel):  
La alegría de la reescritura: « El desayuno »  
de Luis Alberto de Cuenca y Pablo Neruda.

**20:00** Cena

VIERNES, 8 DE JUNIO: AULA ANTHROPOLE 4021

**09:00 - 10:45**

**Mesa 4: Sátira y parodia en México**

Rita Plancarte (Universidad de Sonora):  
La visión distópica del nuevo mundo en la sátira  
popular colonial, el caso de la 'Sátira que hizo  
un galán a una dama criolla que le alababa  
mucho a México' de Mateo Rosas de Oquendo.

Martha Elena Munguía Zatarain  
(Universidad Veracruzana):

Las miserias del escritor. Una visión burlesca  
en la obra de Juan José Arreola.

Cuauhtémoc Pérez Medrano  
(Universität Potsdam, *Internationales*  
*Graduiertenkolleg «Zwischen Räumen»*):

Los dientes de los otros: ejercicios paródicos en  
el *La historia de mis dientes* de Valeria Luiselli.

**10:45 - 11:15** Pausa Café: Hall 1130

**11:15 - 12:30**

**Mesa 5: Sátira y parodia en la narrativa española 2**

Katarzyna Gutkowska-Ociepa  
(Uniwersytet Śląski w Katowicach):

Narratología para *dummies*. La intención paródica  
en los textos de Javier García Rodríguez.

Marta del Pozo (University of Massachusetts-Dartmouth):  
La imagen como casa del ser: Consideraciones  
filosóficas sobre la imagen digital en el cuento  
" Una rosa amarilla " de Agustín Fernández Mallo.

**12:30 - 14:00** Pausa Almuerzo

**14:00 - 16:15**

**Mesa 6: Parodia y sátira en la novela hispanoamericana**

María Dolores Adsuar Fernández (Universidad de Murcia):  
Parodio no por odio: Cabrera Infante y el oro  
de la parodia.

Daniel Rojas Pachas (Universidad de Guanajuato):  
La estética de lo abigarrado en *La Orquesta  
de Cristal* de Enrique Lihn.

Beate Möller (Graduiertenkolleg GeKKo, FB Geistes-  
und Kulturwissenschaften der Universität Kassel):  
La parodia como medio de autorreflexión lite-  
raria de la novela argentina de la transición  
democrática de los años 80 (siglo XX).

Bernat Castany Prado (Universidad de Barcelona):  
Parodia y sátira en la literatura antipatriótica  
hispanoamericana.

**16:15 - 16:30** Pausa

**16:30 - 17:30**

**Conferencia: Rubén Martín Giráldez (escritor):**  
POCA BROMA, dos novelas escritas después de  
más de dos siglos sin bufones de corte.

**17:30 Clausura**