

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

BIBLIOTHÈQUE  
CANTONALE ET  
UNIVERSITAIRE  
BCU LAUSANNE

Master de spécialisation « Histoire du livre et édition critique des textes »

## La réception d'Ovide

à travers l'histoire de l'édition, du commentaire  
et de la gravure



Virgil Solis, « Orpheus spielt mit der Harfften », tiré de P. Ovidii Nasonis *Metamorphoses oder Verwandlung*, in teutsche Reimen gebracht durch Johannes Spreng, Franckfurt am Mayn, 1564, p. 237.

18 octobre 2017 : après-midi d'étude  
BCUL – Unithèque 511 (salle de conférences)

Contact : francesca.delloro@unil.ch ou olivier.thevenaz@unil.ch

# Programme

13h30 Présentation et ouverture des travaux

13h40 **Hélène Casanova-Robin** (Université Paris-Sorbonne)

L'audace châtiée : Phaéton, Actéon et Icare  
dans la tradition latine jusqu'à la Renaissance  
Tours et détours dans l'interprétation de mythes d'Ovide

Répondant Nicolas Bock (UNIL, histoire de l'art)

14h30 **Martine Furno** (IHRIM, ENS Lyon)

Ovide dans les classes : métamorphoses du poème, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.

Répondante Karine Crousaz (UNIL, histoire)

— Pause —

15h40 **Gerlinde Huber-Rebenich** (Université de Berne)

Le cours de Giovanni del Virgilio sur les *Métamorphoses*  
et sa réception dans les textes et les images

Répondant Gabriele Bucchi (UNIL, italien)

— Apéritif —

17h15 : Visite de l'exposition « Ovide : vingt siècles en reflets »

---

En début de soirée : séance spéciale du cours public UNIL-Lettres  
« 2000 ans de métamorphoses : Ovide à travers les âges et les arts »

18h15 **Dylan Bovet** et **Basil Nelis** (UNIL, auteurs de mémoires  
de spécialisation liés à l'exposition Ovide)

Transmettre Ovide  
Éditions, annotations, traductions, illustrations (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)