

Les avatars du chapitre en bande dessinée

11-12 mai 2017

Université de Lausanne (UNIL-Dorigny)
Bâtiment Extranef, Auditoire 125

Colloque international organisé par Prof. Raphaël Baroni
et Anaïs Goudmand dans le cadre du Projet ANR
« Pratique et poétique du chapitre du XIX^e au XXI^e siècle »

jeudi 11 mai

- 08h45 **Raphaël Baroni et Anaïs Goudmand**
Ouverture du colloque
- 09h00 Thierry Groensteen
Jacques Tardi ou le parti pris
de la continuité
- 09h30 Raphaël Baroni
De l'épisode au chapitre dans les
graphic novels : le cas de Daniel
Clowes et de Chester Brown
- 10h00–11h00 **Discussion et pause café**
- 11h00 Côme Martin
Chris Ware, une œuvre entre
fragmentation et agrégation
- 11h30 Jacques Dürrenmatt
Pratiques du chapitrage
chez Frederik Peeters
- 12h00–14h00 **Discussion et repas**
- 14h00 Jan Baetens
Pour une sémiotique du chapitrage
- 14h30 Philippe Marion
Les stratégies du chapitre
en BD reportage
- 15h00–16h00 **Discussion et pause café**
- 16h00 Benoît Peeters
Le chapitrage des « Cités obscures »
et dans la revue « À suivre »
- 16h30 Benjamim Picado
The Comic Strip Gag as a Narrative
Chapter: iteration, disjunction,
and serialization as parts
of a " narrative mechanics "
in graphic humor
- 17h00 **Discussion**

vendredi 12 mai

- 09h00 Alain Corbellari
La tomason des albums de Buddy
Longway a-t-elle valeur de chapitrage ?
- 09h30 Anaïs Goudmand
Le chapitre comme phénomène
médiatique dans La Jeunesse
de Picsou de Don Rosa
- 10h00–11h00 **Discussion et pause café**
- 11h00 Alain Boillat
Douze minutes avant minuit :
l'agencement des seuils dans
Watchmen, ou l'effet
« graphic novel » du chapitrage
chez Alan Moore
- 11h30 Françoise Revaz
L'épisode hebdomadaire des histoires
« à suivre » : une forme de chapitre ?
- 12h00 **Discussion et clôture**

Résumé de la problématique

Töpffer, en créant la « littérature en estampe », opposait son invention à la « littérature en chapitres ». Ainsi, l'unité chapitrale semble à première vue étrangère à la segmentation du récit graphique, qui se décline en cases, bandes, planches, albums, etc. Cette segmentation supplémentaire et facultative s'est manifestée assez tardivement, vers la fin des années 1970, en lien avec le modèle littéraire. Cela pose de nombreuses questions : le chapitre en BD a-t-il des caractéristiques formelles et fonctionnelles qui lui sont propres ? Un chapitre peut-il se confondre avec un strip, une planche ou un album ? Comment l'épisode d'un feuilleton devient-il le chapitre d'un roman graphique ? Les traditions américaine et franco-belge ont-elles fait un usage semblable du chapitrage ? Ce colloque tentera de répondre à toutes ces questions, rarement posées, en prenant en considération les spécificités sémiotiques, culturelles et historiques du média. L'accès aux conférences est libre.

Contact: raphael.baroni@unil.ch

Unil

UNIL | Université de Lausanne

GrEBD

Groupe d'études sur la BD

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

ANR